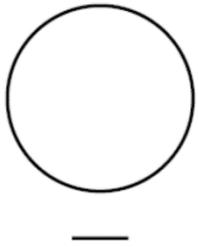


unaκοινῆ



“Declinazioni, concezioni e manifestazioni del ‘bello’ nella letteratura classica e nella sua ricezione letteraria italiana, moderna e contemporanea”

Deadline: 10.09.2023

Il quarto numero di *Una / Κοινῆ* - **Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea** si propone di riflettere su un concetto, che noi moderni – a differenza degli antichi – abbiamo difficoltà a concepire come polisemico: il ‘bello’. Invero, già nel mondo greco, il τὸ καλὸν non afferisce soltanto al piano dell’αἴσθησις – da cui, pure, muove –, ma si estende all’ambito etico (basti pensare alla καλοκάγαθία), socio-politico, gnoseologico e religioso. Acquisisce, dunque, una polisemia che gli deriva dalla sua ‘applicabilità’ in vari campi, il che – fra l’altro – fa sì che il concetto di ‘bello’ si leghi ad altri concetti, quali l’ordine, l’armonia, l’equilibrio, la moderazione, il bene, il vero, la conoscenza.

Naturalmente, anche il ‘bello’ segue lo *Zeitgeist*, per mutuare un termine caro alla filosofia romantico-idealista. Proprio per questo, il quarto fascicolo della rivista annuale *online Una/Kοινῆ* intende indagare suddetto concetto non solo sul piano sincronico – con riferimento ai vari ambiti nei quali può concretizzarsi ed alle molteplici intersezioni concettuali cui può dar vita –, ma anche sul piano diacronico, al fine di comprendere come esso cambi e/o venga reinterpretato col passare del tempo.

In conformità con lo spirito e gli ambiti di interesse della Rivista, si è pensato di scegliere un tema che, in virtù della propria ricchezza, potesse essere indagato adoperando diversi approcci metodologico-disciplinari (quali quello letterario, filologico e linguistico) e potesse essere variamente declinato ed interpretato sul piano contenutistico, al fine di promuovere una riflessione critica che – partendo dalla solida conoscenza della

bibliografia esistente (di cui si offre uno *specimen*, che vuol configurarsi come *input* minimo) e spaziando dall'antico al moderno, al contemporaneo – sappia dar vita a contributi (possibilmente) interdisciplinari, innovativi ed originali.

Qui di séguito vengono proposti alcuni spunti d'indagine, che – come di consueto – vogliono configurarsi solo come possibili *incipit* di ricerca:

* **raccontare ed eternare la bellezza: il 'bello' nel mito, i miti sul 'bello'** (e.g. i miti di Narciso, Adone, Afrodite, Pandora *et alia* e loro riscritture nella letteratura italiana moderna e contemporanea);

* **'poetizzare' la bellezza: immagini e rappresentazioni poetiche del bello nella letteratura classica e in quella italiana moderna e contemporanea;**

* **riflettere sui valori e sui significati del 'bello' e della bellezza nella letteratura classica e italiana moderna e contemporanea, in particolare:**

- il 'bello' nella produzione filosofica;
- il 'bello' nella riflessione cristiana;
- aperture al 'bello' nella produzione storiografica;
- il 'bello' nella produzione retorica;

* **il 'bello' come categoria letteraria** (e.g. *Sul sublime*);

* **emulare il 'bello': il 'bello' nella dimensione stilistico-retorica nella letteratura classica e in quella italiana moderna e contemporanea come ricezione del classico;**

* **parlare del 'bello' tra mondo classico e contemporaneo italiano:**

- la pluralità del lessico greco-latino della bellezza;
- l'ampiezza semantica del concetto di 'bello' nel mondo greco-latino;
- l'evoluzione semantica di 'bello' e del concetto di 'bello' nella letteratura italiana moderna e contemporanea e sua disarticolazione;

* **drammatizzare il 'bello':** immagini e 'definizioni' teatrali del bello (e.g. riflessioni affidate ai cori tragici; rappresentazioni della bellezza nella commedia aristofanea; la bellezza dell'ἠθοποιία menandrea e terenziana; la 'bellezza' nel teatro dannunziano, alfieriano, nella commedia goldoniana *et alia*);

* **definire e 'cristallizzare' il bello:** detti, *sententiae*, γνῶμαι e frasi proverbiali sulla bellezza e loro ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea;

- * **inneggiare al ‘bello’ nelle sue varie forme:** inni ed apostrofi alla bellezza (e.g. Ps-Omero, Saffo; Lucrezio; nell’arte poetica e letteraria barocca; Foscolo, etc.);
- * **divinizzare il ‘bello’:** la bellezza nella dimensione religioso-culturale del mondo classico e sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea;
- * **problematizzare il ‘bello’:** riflessioni antropologiche sul bello e sulla bellezza nella dimensione sincronica e diacronica.

Chi sia interessato alla *CfP* può inviare un contributo all’indirizzo redazione@unakoine.it, curando che la redazione dello stesso sia conforme alle norme editoriali della rivista (consultabili al seguente link: <https://drive.google.com/file/d/16Usxjowq02SOPAJPwID1vLmINi9ayb6I/view>).

Saranno privilegiati i contributi che svilupperanno il tema proposto in prospettiva diacronica. Saranno ben accetti anche tutti i contributi che mirino ad indagare il tema proposto in relazione:

- al solo ambito classico (letteratura greca; letteratura latina; filologia classica);
- alla ricezione antica del tema (riusi, riscritture, rifunzionalizzazioni del tema nella stessa letteratura classica, sino all’epoca tardo-antica e bizantina);
- alla ricezione del tema nella letteratura italiana moderna e contemporanea anche con rimandi ad altri linguaggi e generi artistici.

I contributi dovranno pervenire in redazione **entro il 10 settembre 2023** e non dovranno superare la lunghezza di 50.000 battute (note e spazi inclusi e bibliografia esclusa). Le medesime indicazioni valgono anche per chi sia interessato ad inviare ad *Una/Koivñ* contributi che rispondano agli ambiti di interesse della rivista, ma che esulino dal tema proposto nella presente *CfP* e che, pertanto, confluiranno nella sezione *Miscellaneae*.

Tutti i contributi saranno sottoposti a *double blind peer review*.

Si accettano, altresì, proposte di recensioni di testi afferenti agli ambiti di interesse della rivista e che siano stati pubblicati non prima del **2021**. La *deadline* per l’invio delle recensioni – che perverranno all’indirizzo e-mail redazione@unakoine.it – è il **30 ottobre 2023**.

Spunti bibliografici minimi (in ordine alfabetico):

- BELTRAMI, L., *La bellezza femminile nella cultura romana*, in «Storia delle donne» 12 (2016), 141-159.
- BETTINI, M., *Guardarsi in faccia a Roma. Le parole dell'apparenza fisica nella cultura latina*, in *Le orecchie di Hermes. Studi di Antropologia e letteratura classiche*, Torino 2000, 313-356.
- CAMEROTTO, A. – F. PONTANI, *L'esilio della bellezza*, Sesto San Giovanni, 2015.
- DELLA BIANCA, L., *Bellezza, vita e libertà*, in *Un libero profilo di letteratura italiana*, Novara, 2004, 1-8.
- D'INTINO, S., *Studi properziani. Il lessico e l'immaginario della bellezza: aspetti di continuità e di innovazione*, Alessandria, 2008.
- ECO, U., *Storia della bellezza*, Milano 2004.
- FICARA, G., *Sistemi leopardiani: bellezza e felicità*, in *Giacomo Leopardi : poeta e filosofo : atti del Convegno dell'Istituto italiano di cultura*, New York, 31 marzo-1 aprile 1998, 1-8.
- HAWLEY, R., *The dynamics of beauty in Classical Greece*, in *Changing Bodies, Changing Meanings* (Ed. D. Montserrat), London 1998, 37-54.
- KOSMAN, A., *Beauty and the Good: Situating the Kalon*, in «Classical Philology» 105 (2010), 341-362.
- PANICALI, A., *L'idea di bellezza nelle cronache, nelle "Favole mondane", nel "Piacere" di Gabriele D'Annunzio*, in «Rivista di letteratura italiana» XX, 3 (2002), 1-23.
- PRINZIVALLI, E.- CICCODICOLA, I., *La bellezza secondo gli antichi cristiani. Un percorso tra riflessioni e testi*, Roma, 2021.
- REID, H. L. – LEYH, T. (Eds.), *Looking at Beauty to Kalon in Western Greece: Selected Essays from the 2018 Symposium on the Heritage of Western Greece*, Iowa, 2019.
- RELLA, F., *L'enigma della bellezza*, Milano, 2006.
- RELLA, F., *Quale bellezza?*, Napoli-Salerno, 2017.
- ROBSON, J., *Beauty and sex appeal in Aristophanes*, in «EuGeStA: Journal on Gender Studies in Antiquity», 3 (2013), 43-66.
- SEVERINO, E., *Del bello*, Sesto San Giovanni, 2011.
- SHAW, F. – DRAKAKIS, J., *The Sublime*, London, 2017.
- ZORZI, S. M. B., *Desiderio della bellezza. Da Platone a Gregorio di Nissa: tracce di una rifrazione teologico-semantica*, Roma, 2007.